



# Cuprins

<b>Prefață</b> .....	9
<b>Capitolul 1. Scrisul, ca execuție grafică și definiția grafologiei</b> .....	11
<b>Capitolul 2. Istoria grafologiei</b> .....	21
<b>Capitolul 3. Valoarea și limitele grafologiei</b> .....	39
<b>Capitolul 4. Paralelism (aspecte comune și deosebiri) între Expertiza grafică (ramură a criminalisticii) și Grafologie</b> .....	43
<b>Capitolul 5. Mic îndrumar de termeni grafologici, după Augusto Vels</b> .....	53
5.1. Pentru genul grafic <i>FORMA</i> .....	54
5.2. Pentru genul grafic <i>DIMENSIUNE</i> .....	56
5.3. Pentru genul grafic <i>DIRECȚIE</i> .....	57
5.4. Pentru genul grafic <i>PRESIUNEA</i> .....	59
5.5. Pentru genul grafic <i>VITEZA</i> .....	61
5.6. Pentru genul grafic <i>CONTINUITATEA</i> .....	62
5.7. Pentru genul grafic <i>ORÂNDUIREA (ORDONAREA)</i> .....	64
5.8. Gesturi-tip .....	66
5.9. Litere caracteristice .....	67
5.10. Trasături inițiale și finale .....	67
5.11. SEMNĂTURA .....	68
<b>Capitolul 6. Aplicațiile grafologiei</b> .....	73
6.1. În pedagogie .....	73
6.2. În caracterologie .....	74
6.3. În medicină .....	74
6.4. În psihiatrie .....	75
6.4.1. În psihiatria judiciară .....	77
6.5. În psihanaliză .....	78
6.6. În criminalistică .....	78
6.7. În management .....	79
6.8. În istorie (Istoria literaturii, muzicii ș.a), instituția căsătoriei ...	80
<b>Capitolul 7. Personalități ale lumii și profilul lor grafologic</b> .....	81
Balzac, Honoré de .....	83
Beethoven, Ludwig van .....	105
Benedict XVI-lea, Papa .....	123
Berlioz, Hector .....	131

Bon, Gustave le .....	141
Bonaparte, Napoleon	
Bonaparte, Letizia	
Beauharnais, Joséphine de.....	149
Brâncuși, Constantin .....	181
Brel, Jacques .....	203
Calas, Maria - mărire și suferință .....	209
Camus, Albert .....	219
Caragiale, Ion Luca .....	225
Carter, Jimmy .....	231
Casanova, Giacomo .....	237
Castro, Fidel .....	253
Ceașescu, Nicolae .....	259
Champollion, Jean-François .....	269
Chopin, Frédéric .....	277
Coandă, Henri .....	291
Columb, Cristofor - supranumit „amiralul oceanelor” .....	301
Comte, Auguste .....	309
Curie, Marie - cea care a introdus în fizică termenul de <i>radioactivitate</i>	
Curie, Pierre - codescoperitorul <i>efectului piezoelectric</i> și studii asupra fenomenului <i>radiației</i> .....	315
Cuza, Ioan Alecsandru .....	323
Dali, Salvador .....	339
Eiffel, Alexander Gustave .....	357
Einstein, Albert .....	363
Eliade, Mircea .....	369
Eminescu, Mihai .....	377
Micle, Veronica .....	389
Enescu, George .....	395
Fellini, Federico - Masina, Giulietta .....	409
Fermi, Enrico .....	415
Fischer, Bobby .....	419
Fleming, Alexander .....	427
Francisc - Papa .....	433
Freud, Sigmund .....	445
Galilei, Galileo .....	461
Gandhy, Mohandas Karamchand .....	467

Garibaldi, Giuseppe - Ribeiro, Anita.....	471
Gates, Bill .....	477
Gaulle, Charles de .....	481
Goethe, Johann Wolfgang von .....	489
Gogh, Vincent van .....	509
Gorbaciov, Mihail .....	519
Hemingway, Ernest .....	525
Hitler, Adolf .....	535
Hoover, John Edgar .....	543
Hugo, Victor .....	547
Jackson, Michael .....	569
Kant, Immanuel .....	575
Kennedy, John Fitzgerald și Jacqueline .....	585
Kissinger, Henry .....	605
Lenin, Vladimir Ilici.....	611
Lennon, John și Ono, Yoko .....	623
Lincoln, Abraham .....	631
Mandela, Nelson .....	649
Marconi, Guglielmo .....	661
Maria - Regina României .....	667
Mata-Hari .....	677
Michelangelo, Buonarroti .....	687
Moro, Aldo .....	707
Mozart, Wolfgang Amadeus .....	721
Mussolini, Benito - Pettacci, Claretta .....	731
Newton, Isaac.....	739
Nietzsche, Frederich Wilhelm.....	749
Nixon, Richard .....	765
Nobel, Bernhard Alfred.....	769
Paganini, Nicolò .....	789
Paul al II-lea, Ioan - Papa .....	807
Paulescu, Nicolae .....	825
Pavarotti, Luciano .....	839
Piaf, Edith .....	849

---

Rasputin, Grigori Iefimovici .....	867
Reagan, Ronald .....	879
Renault, Louis .....	883
Robespierre, Maximilien .....	891
Rodin, Auguste .....	907
Claudel, Camille .....	910
Sade, Marchizul de .....	913
Masoch, Sacher .....	927
Schneider, Romy .....	947
Schopenhauer, Arthur .....	955
Schumann, Robert .....	977
Spinoza, Baruch .....	991
Stalin, Iosif Visarionovici Djugaşvili .....	997
Strauss, Johann - fiul .....	1005
Teoctist - Patriarhul Biserici Ortodoxe Române .....	1015
Tolstoi, Lev Nikolaevici .....	1021
Truman, Harry S. ....	1033
Văcărescu, Elena .....	1045
Verdi, Giuseppe .....	1057
Wagner, Richard .....	1067
<b>Bibliografie .....</b>	<b>1087</b>



## Prefață

**Motto:** „Faptul că scrierea este un produs al conștientului în partea conceptuală și al inconștientului în partea grafică, produce uniunea dintre conștient și inconștient într-o unică manifestare”

Marco Marchesan (1899-1991)\*

Profilurile grafologice de personalitate pe care le prezentăm în acest volum, sunt rezultatul unei științe care, cum aminteam și într-o lucrare anterioară\*\*, nu este îndeajuns cunoscută, motiv pentru care în paginile ce urmează facem o scurtă introducere, arătând ce este grafologia, valoarea și limitele acesteia, paralelism între grafoscopie (ramură a Criminalisticii) și grafologie, aplicațiile grafologiei ș.a.

Volumul de față vine în întâmpinarea celor interesați de grafologie, dar și a celor doritori de a se informa și cu alte date mai puțin cunoscute până în prezent care privesc personalitățile studiate, iar pentru a introduce cititorii în atmosfera specifică acestei științe, am reprodus și un mic îndrumar de termeni grafologici după valorosul psiholog-grafolog spaniol Augusto Vels (1917-2000)\*\*\*.

Sigur că între primii care pot culege date importante despre personalitățile studiate se află cei care activează în lumea psihologiei, psihiatriei, psihanalizei, sociologiei, caracterologici, dreptului, criminologiei, criminalisticii, istoriei, muzicii, literaturii, medicinei, construcțiilor, orientării și selecționării profesionale, compatibilității cuplului, dar și din alte domenii, volumul de față fiind un bun prilej de completare a datelor cunoscute și de ce nu, și de confruntare.

Munca de consultant grafolog cere nu numai calități de fin psiholog, dar și un talent de descriere care să înlăture monotonia.

Este foarte important să se înțeleagă că nu devii grafolog (consultant) mai repede decât, de exemplu, arhitect sau medic. Cunoașterea oamenilor implică mult studiu, observație, experiență\*\*\*\*, și poate de aceea grafologia nu își permite să afirme că vede totul în scris, ci în jurul cifrei de 80% dintr-o scară de 100 și aceasta pentru că scrisul nu este în mod necesar reflexul întregii personalități. Nu toți subiecții exteriorizează totul în gesturile lor. Ceea ce este proiectat de un individ în scrisul său reflectă în general trăsăturile caracteriale corespunzătoare. Prin aceasta chiar putem să le cunoaștem și să spunem că ele există, dar nu putem să epuizăm subiectul, sau cum a spus Dostoievski: „Nimeni nu știe exact cum suntem, decât poate numai Dumnezeu”.

Radu Constantin

\*Marco Marchesan, Presidente della Società internazionale di psicologia della scrittura, *FONDAMENTI E LEGGI DELLA PSICOLOGIA DELLA SCRITTURA*, IIa edizione ampliata, Edito dall'ISTITUTO DI INDAGINI PSICOLOGICHE 20129 Milano - corso XXII Marzo 57, 1973, p. 154.

\*\*Radu Constantin, *Grafologie. Personalitatea în scris*, Ed. ASAB, București, 2007.

\*\*\*Augusto Vels, *Escritura y Personalidad*, Ed. Luis Miracle S.A., Barcelone, 1961.

\*\*\*\*Prof. dr. docent Andrei Athanasiu, *TRATAT de GRAFOLOGIE. Cunoașterea personalității prin scris*, Ed. HUMANITAS, București, 1996, p. 11.

# G Scrisul, ca execuție grafică și definiția grafologiei

**Motto:** „Omul care scrie, proiectează inconștient, natura sa interioară”.

Max Pulver, (1889-1952, autor elvețian și figură eminentă a grafologiei).

De scriere se ocupă mai multe discipline, între care și grafologia. Grafologia este o știință experimentală care investighează, prin examinarea traseului grafic, unitatea psihosomatică a scriitorului.

Descoperirea liniei, dezvoltarea primei producții grafice, de la mâzgăleală la desen, până la activitatea complexă de învățare a scrisului, însoțesc dezvoltarea evolutivă a copilului.

Așadar mâzgălitul, desenatul, scrisul sunt instrumente sensibile pentru analiza dezvoltării sistemului nervos, a motricității fine și a coordonării motorii, a organizării spațiului, ritmului, simbolismului și, de asemenea, a maturității emoționale, toate premisele pentru învățarea scrierii. Mai târziu, scrisul se automatizează, iar gestul scrisului, solicitat de simbolismul spațiului grafic, proiectează scriitorul în întreg eul său. Pentru Pulver, un exponent al grafologiei europene, spațiul grafic, reprezentat de cele patru laturi ale hârtiei, având valoare de vectori, reprezentând simbolic arhetipuri ale lui Jung, Mama, originea, Tatăl, progresul, umbra, instinctul, lumina, spiritul, generează un răspuns comportamental de atracție sau de fugă, cu mișcări progresive sau regresive ori ambivalente, după cum în simbolismul timpului, cu parcursul său stânga-dreapta, se regăsește traiectoria dezvoltării.

Fondatorul italian, *Padre Girolamo Moretti*, vedea, din scris, *individualitatea psihosomatică a subiectului supus analizei*, iar Pulver, fondatorul elvețian afirma că „*omul, prin scrisul său își face singur un autoportret*”, în timp ce grafologul spaniol *Vels* adaugă: „*scrisul este ca o encefalogramă naturală în care se înregistrează diversele schimbări de unde, frecvențe, direcție, intensitate, formă și multe alte aspecte direct măsurabile ale personalității noastre. În aceasta putem observa, ca într-un film, diferitele manifestări ale forțelor noastre psihice, atitudinile noastre, temperamentul nostru, caracterul, personalitatea*”.

Toți oamenii de știință sunt de acord că scrisul reprezintă produsul unei activități neuro-fizio-psihologică; aceasta pornește de la elaborarea mentală a literei sau cuvântului, transmite impulsuri la centrele senzoriale ale creierului, de aici la cele de prelucrare conștientă și stocare, și, în final la centrele motoare ale limbajului, care transmit către mușchii brațului și ai mâinii mesajul mișcării ce trebuie efectuată.

Implicând centrele senzoriale și motrice, sistem piramidal și extrapiramidal, scrisul reprezintă testul cel mai complex pentru analiza multor aspecte ale personalității cum ar fi temperamentul și caracterul, anxietatea și mecanismele de apărare.